

Programma di Sala

Omaggio a Morricone, “la musica applicata”

15 Luglio ore 21:00

Programma musicale:

Metti una sera a cena

Addio Cheyenne

C'era una volta il West

Per un pugno di dollari

C'era una volta in America

La leggenda del Pianista sull'Oceano

Nuovo Cinema Paradiso

Mission

Il Buono, il Brutto e il Cattivo

L'estasi dell'Oro

Interpreti:

Orchestra da Camera di Frosinone

Testi e Narrazione: Maurizio Agamennone

Ti e' piaciuto il concerto? C'e' un pezzo che vorresti tanto sentire o hai qualche altro suggerimento per noi?

Inviaci il tuo feedback via email a salernoclassica@gmail.it!

Programma di Sala

Note di Sala a cura di Olga Chieffi:

Terzo appuntamento nell'atrio del Duomo di Salerno **venerdì 15 luglio, alle ore 21**, per l'Estate di questa seconda edizione di **Salerno Classica** è affidato all' Orchestra da Camera di Frosinone per un **Tributo ad Ennio Morricone e alla sua musica applicata**. In scena **Valentino Catallo** al **sax soprano e contralto**, **Luigi Bartolini** alla **tromba**, **Manuel Caruso** alle **tastiere**, **Alessandro Minci** alla **chitarra elettrica e acustica**, **Maurizio Turriziani** al **basso elettrico** e **Fabrizio Bartolini** alla **batteria**, con il critico musicale **Maurizio Agamennone**, che **condurrà il pubblico in un viaggio nell'iridescente universo di Ennio Morricone**, che restituirà al pubblico un ritratto vivido, a tutto tondo, passando abilmente dall'attenta analisi dell'opera musicale, ai rapporti umani e professionali che l'artista ha costruito nelle sue numerosissime collaborazioni. La scaletta racchiude le melodie più amate, da "Metti una sera a cena" ad "Addio a Cheyenne", da "C'era una volta il West" a "Per un pugno di dollari" e ancora le melodie lunghe e spiegate di "C'era una volta in America", "La leggenda del Pianista sull'Oceano", "Nuovo Cinema Paradiso", l'assolo di Mission, "Il buono, il Brutto e il cattivo", l'Estasi dell'Oro". Ci accorgeremo in questi pezzi, oltre agli aneddoti e i nomi, Leone, Lacerenza la famosa tromba del Pugno, fatta di lacrime, sudore e polvere, Peppuccio Tornatore, gli Oscar negati, dell'incessante ricerca del suono puro, che costituisce la costante morriconiana per eccellenza, quasi fosse essa stessa pedale, bordone, soggiacente l'azione e la vita dell'artista, trait' d'union delle sue formule espressive e delle sue necessità, dall'attenzione all'orchestrazione, raffinatissimo apparato idiomatico-linguistico, alla libera esplorazione di generi e soluzioni musicali apparentemente in contrasto. Dietro quelle colonne sonore che tutti conosciamo, c'è l'uso elegante di tecniche modernissime, come il serialismo e la musica concreta, combinate con elementi di popular music, influssi folk, canti celtici, canto gregoriano, trombe mariachi e un complesso di esecutori della taglia di un'orchestra sinfonica. In "Il buono, il brutto, il cattivo", Morricone usa una melodia convenzionale, suonata da una chitarra elettrica, un'ocarina, e un'armonica,



[Sito Web](#)



[Facebook](#)



[Instagram](#)



[Youtube](#)

Programma di Sala

accanto a strumentazioni di tipo ancora meno convenzionale che includono il fischio, jodel, grugniti, vocalizzazioni talvolta irriconoscibili come umane, schiocchi di frusta e fucilate. Ricercatezze molto preziose, e naturalmente c'è il godimento puro di ascoltare temi che conosciamo benissimo come Metti una sera a cena, swingante e ironica, oppure Il buono il brutto e il cattivo che si rivela come un duello con quel breve spunto di note che all'origine fu ispirato dal verso del coyote, prima di sciogliersi nell'emozione purissima del Tema di Deborah di C'era una volta in America, che è una delle più belle invenzioni di Morricone, alla quale teneva moltissimo perché esprimeva molto bene il suo ideale di melodia scritta con un esiguo numero di note col massimo risultato. E ancora l'ostinato di Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, e ancora, e il leitmotivo di "Nuovo cinema Paradiso", unitamente al tema d'amore tratto da "La leggenda del Pianista sull'Oceano", un film in cui Tornatore e Morricone hanno sposato le loro arti a meraviglia, creando film e musica uno per l'altro, e ancora Mission, con quel Gabriel Oboe, che esprime la resurrezione di speranza e gioia e l'inversione del tempo che è alla base di questa pagina. Musiche che hanno la capacità di entrare, e soprattutto rimanere, nel cuore di chi ascolta. E questo "rimanere" è sempre la spia di un compositore che scava nel profondo, e deposita nei nostri ricordi note, accordi ed effetti che resistono al tempo, con l'ampiezza della sua linea melodica, il colore delle armonie e uno sviluppo che può richiamare alla memoria certa produzione romantica del secondo Ottocento, e giungere vincitore fino alla fine dei tempi.

L'Ufficio Stampa di Salerno Classica

Olga Chieffi cell.3478814172 olgachieffi@virgilio.it



Sito Web



Facebook



Instagram



Youtube