

Programma di Sala

Candle Tango

8 Luglio ore 21:00

Programma musicale:

“El Cacerolazo” Javier Girotto

“Spain” Chick Corea

“Summertime” George Gershwin

“Czarda” Vittorio Monti

“Etude For Franca” Gerry Mulligan

“Viaggio” Richard Galliano

“Anantango” Gorka Hermosa

“Oblivion” Astor Piazzolla

“Libertango” Astor Piazzolla

“Gabriel’s Oboe” Ennio Morricone

Interpreti:

Silvio Rossomando, Sax

Armando Rizzo, Fisarmonica

Ti e' piaciuto il concerto? C'e' un pezzo che vorresti tanto sentire o hai qualche altro suggerimento per noi?

Inviaci il tuo feedback via email a salernoclassica@gmail.it!

Programma di Sala

Note di Sala a cura di Olga Chieffi:

Candle Concert, nell'atrio del Duomo di Salerno **lunedì 11 luglio, alle ore 21**, per l'Estate di questa seconda edizione di Salerno Classica, vede il secondo appuntamento, dopo il successo di critica e pubblico dello spettacolo Bastimento Napoli, al **duo formato dal sassofonista Silvio Rossomando e dal fisarmonicista Armando Rizzo**. La formazione ha scelto di principiare il concerto con un brano simbolo del sassofonista argentino **Javier Girotto** "El Cacerolazo". Un brano questo, che qualsiasi altro musicista può avvicinare come un virtuosistico studio da concerto, ma che è un canto d'amore, nostalgico, di protesta, proveniente direttamente dall'anima argentina di Javier, determinante la sua stessa sintassi musicale, la sua memoria. Ricordiamo le sue spiegazioni su questo brano tante volte ascoltato live: "cacerol" in Argentina è il termine che indica tutti i tipi di pentolame, quegli stessi utensili da cucina, quindi, che la popolazione prese a sbattere rumorosamente per protesta nei confronti della grave crisi sociale, politica ed economica che interessò il paese nel 2001, così da richiamare l'attenzione dell'opinione pubblica anche internazionale sul problema, attraverso manifestazioni fragorose ma pacifiche. Grazie a questo tipo di protesta molto energica, la vecchia nomenclatura politica, rea d'aver portato il paese allo sfascio, crollò, permettendo l'avvio di una lenta e sofferta risalita economica. Sintesi di energia e messaggio per questo brano, in cui Armando Rizzo dovrà evocare il mantice di Luciano Biondini. E', invece, del 1972 Spain, brano che **Chick Corea** scrisse sulla falsariga dell'Adagio del Concierto De Aranjuez di Joaquin Rodrigo e in cui il duo riproporrà sia le sonorità di un'intera jazz-band, prima di lanciarsi verso sempre più spericolate avventure sonore, con un omaggio a **Gershwin** con la celeberrima Summertime, la lullaby da Porgy & Bess. Dal tango si passerà ai "canti dell'osteria" di **Vittorio Monti**, con la Czárdás, scritta nel 1904, basata sulla danza popolare e genere musicale ungherese, suonata da tutte le orchestre gitane, tanto da sembrare più autentica di quelle autentiche, e qui proposta nella versione per sassofono e fisarmonica. Si procederà "Etude for Franca" un dono del più celebre tra i bariton sax moderni, **Gerry Mulligan**, alla moglie Franca, una ballade intimista che è un vero e proprio testamento d'amore per la propria compagna, Franca Rota Borghini Baldovinetti, incontrata nel 1974 a Milano, nel corso della realizzazione dell'album Summit-Reunion Cumbre, con **Astor Piazzolla**. Con Viaggio, poi, verrà evocato un altro prestigioso duo quello formato da **Richard Galliano** e dal polistrumentista Michel Portal, dei tempi di Blow up, un new jazz musette, con quell'ossessione a ricordare nell'ostinato, la locomotiva. Confronto, quindi, tra tre tanghi Anantango uno delle pagine più famose del giovane fisarmonicista iberico, e l'homenaje ad Astor Piazzolla con Oblivion e Libertango, tensioni e distensioni; perturbanti come è tutto ciò che rimanda a pulsioni ancestrali rimosse nell'Es, pur tuttavia presenti nell'inconscio collettivo, quindi l'ancestrale e il primitivo, che si sono fusi senza iati con la musica alta costituendo anzi una sorta di sfera armonioso nel quale gli elementi costituenti la struttura risuonano per simpatia; musica alta, non è mai in conflitto ed incompatibile con la musica popolare delle radici. Dopo la sfida e la danza perenne dei due strumenti, la distensione, con Gabriel's oboe, affidato al suono del sax soprano, da "Mission", firmato da **Ennio Morricone**, che grazie alla conversione di De Niro può finalmente scorrere senza paura, rivelando un incastro di ritmi, solo apparentemente semplici.

L' Ufficio Stampa di Salerno Classica

Olga Chieffi cell.3478814172 olgachieffi@virgilio.it



Sito Web



Facebook



Instagram



Youtube

Programma di Sala



NZ6_0567

Silvio Rossomando sassofoni

Svolge un'intensa attività concertistica da solista e in formazioni da camera tra cui il quartetto "Neuma" e i "Sonora Sax Ensemble". Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, risulta primo idoneo (sax soprano, contralto e tenore) nell'audizione svolta all'Auditorium di Milano per l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, entrando in attività presso laVerdi dalla stagione concertistica 2011/2012, dove si esibisce in qualità di saxofono contralto sotto la guida di numerosi direttori quali: Wayne Marshall, Zhang Xian, Giuseppe Grazioli, Claus Peter Flor, Jader Bignamini, Marco Parisotto. Ha tenuto concerti presso l'Auditorium di Milano, Teatro Comunale di Pistoia, Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro alla Scala di Milano, inoltre incide per la casa discografica Zork Digital Planet un cd intitolato Sax in the city. Attualmente è docente di saxofono presso l'Istituto comprensivo "D.Savio" di Potenza.



Armando Rizzo fisarmonica

Diplomato in Fisarmonica al conservatorio di musica "Licinio Refice" di Frosinone col M° Adriano Ranieri con il massimo dei voti è Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali quali il Città di Capristello, Napolinova, Città Bianca di Brindisi, il Luigi Denza, Festival SuonInCanto 2010, Atina 2011, Trofeo Greci 2011, Mirabello in Musica 2013, Concorso Europeo di Esecuzione musicale Cava Dè Tirreni 2013. Frequenta costantemente corsi di perfezionamento con vari insegnanti: col M°Adriano Ranieri, docente del conservatorio di Pescara, col M° Massimiliano Pitocco, docente di fisarmonica del conservatorio "Santa Cecilia" di Roma presso l'Accademia Musicale Pescarese e "L'estate musicale di Portogruaro" diretta dal Violinista M°Pavel Vernjcov, col M°Frederic Dechamps (Francia), col M°Mika Vajrjnen (Finlandia) docente di fisarmonica presso la Sibelius Accademy di Helsinki, col M° Yuri Shishkin (Russia), col M°Matti Rantanen (Finlandia) , col M° Stefan Hussong (Germania), Jean-Luc Manca (Francia) col M° Viatcheslav Semionov (Russia) considerato uno dei maggiori esponenti mondiali della fisarmonica-bayan contemporanea nonché insegnante di fisarmonica presso la: Russian Academy of music. Tra le varie collaborazioni incide dischi con gruppi e musicisti del panorama musicale nazionale e non solo, ha collaborato col "Teatro Dell'Orologio" di Roma punto di lancio di vari artisti ed attori del panorama cinematografico-teatrale italiano sotto la direzione del regista, scrittore, direttore artistico nonché presidente della SIAD (Società Italiana Autori Drammatici) Mario Moretti, eseguendo musiche del M° Antonio di Pofi col quale collabora registrando per RaiTrade musiche da film trasmessi su reti nazionali. Si esibisce su palcoscenici internazionali tra i quali: Croazia, Lussemburgo, Svizzera, Germania dove collabora costantemente con band e orchestre del posto come la Bern Hasel Band rinomata nel panorama musicale jazzistico europeo e la Mandolinen Orchester di Hofheim (MTK,Germania) formata da circa 50 elementi e fondata nel 1973. Vincitore di concorso a cattedra nel 2016 attualmente è titolare della cattedra di Fisarmonica presso la Scuola Secondaria di 2° grado Istituto "Liceo musicale P.E.Imbriani" di Avellino.



[Sito Web](#)



[Facebook](#)



[Instagram](#)



[Youtube](#)